

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารการแสดง

คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพ

ก. วิชาชีพ-บังคับ

39 หน่วยกิต

PAC 222 การแต่งหน้าและออกแบบเครื่องแต่งกาย 3(1-4-4)
(Make-up Techniques and Costume Design)

ทฤษฎีการแต่งหน้านักแสดงตามลักษณะนิสัยของตัวละครที่กำหนด การแต่งหน้าเพื่อเปลี่ยนบุคลิกและวัย เทคนิคพิเศษ การออกแบบเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับบุคลิกตัวละครและแนวเรื่อง ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า ทำผม และออกแบบเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ การพิจารณาตรวจสอบความเหมาะสม

Theories and principles of make-up according to the character. Make up to change age and personality. The special effect makes up, the costume design fit with the character and the story. Practicing make up and doing hair style, and costume design. Tools used for make up and costume. Examine the quality of the items.

PAC 224 การจัดแสง 3(1-4-4)
(Lighting Techniques)

อุปกรณ์ในการจัดแสง ทฤษฎีแสงและปฏิบัติการจัดแสง สำหรับงานสื่อสารการแสดง การใช้แสงในการสื่อความหมาย อารมณ์ต่าง ๆ เช่น ละครเวที การแสดง แสง สี เสียง และงานโชว์ต่าง ๆ

Lighting equipment, lighting theories and group workshop for performing arts communication; lighting techniques for conveying the meaning and mood in performing arts: stage play, light and sound performance, and various shows.

PAC 225 การกำกับการแสดงเบื้องต้น 3(1-4-4)
(Fundamental of Directing)

บทบาทหน้าที่ แนวคิด วิธีการทำงานของผู้กำกับการแสดง ตัวอย่างผู้กำกับการแสดงที่มีชื่อเสียงของโลกและของไทย พร้อมผลงาน และฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงเบื้องต้น การสื่อสารกับนักแสดง การฝึกสอนนักแสดง

PAC337 **การสื่อสารอัตลักษณ์บนสื่อออนไลน์** **3(1-4-4)**
(Identity Communication on Online Media)

ความคิดริเริ่ม กลยุทธ์ และการสร้างสรรค์อัตลักษณ์บนสื่อออนไลน์ เพื่อให้นักศึกษาได้นำมาปฏิบัติจริง โดยมีบทบาท ครีเอทีฟ นักแสดง ฝ่ายผลิต และการบริหารจัดการในฐานะ ผู้ดำเนินรายการในยูทูป บล็อกเกอร์ ผู้รีวิวสินค้า และผู้สร้างผลกระทบทางวัฒนธรรมและเศรษฐกิจ เป็นต้น

Creativity, strategies, and identity creation on online media for students to put into practice with roles, creative, actors, production, and management as YouTuber, blogger, reviewer, influencer, and so on.

PAC428 **การสื่อสารการแสดงงานอีเวนต์ 2** **3(1-4-4)**
(Event Performing Arts Communication 2)

แนวคิด รูปแบบ ขั้นตอนการดำเนินงาน และฝึกปฏิบัติการวางแผน การออกแบบและสร้างสรรค์งานสื่อสารการแสดงในงานอีเวนต์ขนาดใหญ่ ได้แก่ งานเปิดตัวสินค้าและบริการ งานเทศกาลดนตรี งานเทศกาลการแสดง งานแสดง แสง สี เสียง งานพิธีเปิดปิดการแข่งขันกีฬาระดับชาติและนานาชาติ งานศิลปวัฒนธรรมและประเพณี เป็นต้น การเขียนโครงการงานแสดง การนำเสนอโครงการ การวางแผนการบริหารจัดการ และการประเมินโครงการ

Concept, pattern, operating procedure, and practicing planning, designing and creating performing arts large special events such as product and service launch event, music festival, performance festival, light and sound event, national and international sports opening-closing ceremony, art, cultural and traditional event, and so on, performing arts project writing, project presentation, management planning, and project evaluation.

PAC 489 **การฝึกงานวิชาชีพ** **1(0-40-20)**
(Internship)

การไปฝึกงานภายนอกในองค์กรวิชาชีพที่ดำเนินงานด้านการสื่อสารการแสดงตามขั้นตอนที่ทางวิทยาลัยนิตเทศศาสตร์กำหนดไว้ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และรับการประเมินผลการฝึกงานจากหน่วยงานที่นักศึกษาไปฝึกงาน โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ประสานงานเพื่อดูแลให้คำแนะนำร่วมกับหน่วยงานที่นักศึกษาไปฝึกงานและเมื่อนักศึกษากลับมาจะต้องได้รับการประเมินผลจากการทำรูปเล่มรายงานการฝึกงานอีกด้วย

ข. วิชาชีพ-เลือก

15 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียน 5 รายวิชาจากรายวิชาต่อไปนี้ หรือเลือกศึกษารายวิชาอื่นๆที่เป็นรายวิชาชีพเลือกที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยรังสิต ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการสาขา

PAC 111 ปรัชญาการสื่อสารการแสดง 3(3-0-6)

(Overview to Performing Arts Communication)

พื้นฐานของการสื่อสารการแสดง ทั้งในด้านการเล่าเรื่อง การแสดง การออกแบบ การกำกับการแสดง และการบริหารจัดการ บริบททางประวัติศาสตร์ที่แวดล้อมพัฒนาการด้านสื่อสารการแสดงในพิธีกรรม สื่อพื้นบ้าน ละครเวที ภาพยนตร์ วิทยุ โทรทัศน์ สื่อดิจิทัล และงานอีเวนต์

Basic performing arts communication in narration, acting, design, directing and management; historical context on development of communication: ritual, folk media, stage play, film, radio, television, digital media, and event.

PAC 112 พื้นฐานการแสดง 3(1-4-4)

(Fundamental of Acting)

ฝึกทักษะการแสดงเบื้องต้น โดยเน้นการแสดงแบบสมจริงซึ่งเป็นรูปแบบการแสดงหลักในงานแสดงทั่วไป เช่น ประเภทการแสดง รูปแบบและวิชาการแสดงสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ ละครเวที ละครโทรทัศน์ และภาพยนตร์

Practicing in basic acting skills especially the realistic style emphasizing on the main style in general performance such as forms and performing arts subject for several types of performance, stage play, television drama and film.

PAC 221 การสร้างและออกแบบฉาก 3(2-2-5)

(Scene Design and Construction)

รูปแบบและสไตล์ของฉาก ประเภทของเครื่องประกอบฉาก อุปกรณ์และเทคนิคในการสร้างงานฉาก แนวคิดและหลักการออกแบบฉากเบื้องต้น จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

Form and style of scenery, type of property, equipment and techniques of scenic construction, basic concept and method of scene design; English language teaching

- PAC 223** **เทคโนโลยีเพื่องานสื่อสารการแสดง** **3(1-4-4)**
(Technology for Performing Arts Communication)
เทคโนโลยีต่างชนิดที่สามารถประยุกต์ใช้ในงานสื่อสารการแสดงต่างรูปแบบ เช่น การผลิตวีดิทัศน์ การลงเสียง การตัดต่อ การแสดงกลางแจ้ง ฯลฯ พร้อมทั้งฝึกฝนการใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ ตามความถนัดและความสนใจให้สามารถเลือกประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับแต่ละชิ้นงานได้ จนสามารถประเมินศักยภาพทางการสื่อสารการแสดงและความเหมาะสมในการใช้งานได้
- Technology for performing arts communication: video producing, recording, editing outdoor performing etc; practical technology training to understand the potential of those tools.
- PAC 226** **การเคลื่อนไหวเพื่อการสื่อสารการแสดง** **3(2-2-5)**
(Movement for Performing Arts Communication)
ดนตรีและการเคลื่อนไหวในการแสดงประเภทต่าง ๆ การใช้ร่างกายในการสื่อสาร (ภาษากาย) เพื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหา อารมณ์ ความหมาย และประเภทของสื่อ
- Music and movement applied in very kind of performance; practicing body language for communication suitable to its text message, mood and meaning of each production.
- PAC 227** **การขับร้องเพื่อการสื่อสารการแสดง** **3(2-2-5)**
(Singing for Performing Arts Communication)
การขับร้องในงานแสดงประเภทต่าง ๆ เช่น การขับร้องบนเวที ละครเพลง เป็นต้น
- Singing techniques such as on-stage singing and musical theatre.
- PAC 229** **การพากย์** **3(1-4-4)**
(Dubbing)
การสร้างสรรค์เสียงในงานสื่อสารการแสดง การพากย์เสียงตัวละครในงานละครวิทยุ โทรทัศน์ ภาพยนตร์ สปอตโฆษณา และการสร้างบุคลิกเสียงบรรยายในงานสื่อสารการแสดงต่าง ๆ
- Creating voice techniques for performing arts communication: character dubbing in radio, film, advertisements, and create characters in various performing arts communication.

PAC 234

**ผู้ดำเนินรายการงานอีเวนต์
(Event Mic Controller)**

3(2-2-5)

ความหมาย บทบาท คุณสมบัติของผู้ดำเนินรายการ และฝึกปฏิบัติดำเนินรายการงานอีเวนต์ฝึกปฏิบัติดำเนินรายการงานอีเวนต์ ได้แก่ งานแต่งงาน งานประกวดต่าง ๆ งานแสดง แสง สี เสียง งานเปิดตัวสินค้า เป็นต้น

Definition, role, qualification of mic controller, and practicing in conducting event, practicing in proceeding event program, such as wedding, various contests, light and sound event, product launch event, and so on.

PAC 235

**การคัดเลือกและฝึกฝนนักแสดง
(Casting and Coaching)**

3(1-4-4)

บทบาทและหน้าที่ของผู้ทำการคัดเลือกนักแสดง วิธีการจัดหาและคัดเลือกนักแสดงให้เหมาะสมกับบุคลิกลักษณะของตัวละครในงานประเภทต่าง ๆ การนำเสนอการคัดเลือกนักแสดง และการฝึกฝนนักแสดง

Role and duty of cast, procurement methods and casting actors to suit the personality of characters in various types of work, actor casting presentation and actors training.

PAC 325

**การออกแบบงานดิจิทัลเพื่อการสื่อสารการแสดง
(Digital Design Concept and Visualization)**

3(1-4-4)

การออกแบบงานดิจิทัลเพื่อนำเสนอแนวคิดทางการสื่อสารในงานสื่อสารการแสดง เช่น กระบวนการออกแบบ การสร้างภาพพิเศษ การตกแต่งตัดต่อภาพประกอบและภาพเคลื่อนไหว การตกแต่งตัดต่อเสียง และตัวอักษร

Digital design concept and visualization of designing process and producing motion graphic, including several techniques on presenting multi-media elements such as alphabet, picture, motion picture and sound, all were mixed by an applying computer program in order to present the concept of performing arts communication.

- PAC 329 การเขียนบทละครเวที โทรทัศน์ และภาพยนตร์ 3(1-4-4)
(Play, T.V. Drama and Screen Play Writing)
หลักการและวิธีการในการเขียนบทละครเวที บทละครโทรทัศน์และบทภาพยนตร์
การพัฒนาโครงเรื่อง การกำหนดฉาก การเขียนบทสนทนา ฝึกฝน การเขียน และวิเคราะห์บท
Principles and methods of play, television drama and screen play writing,
plot development and dialogue, practice in writing and analyzing scripts.
- PAC 332 การแสดงขั้นสูง 3(1-4-4)
(Advanced Acting)
ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์และตีความ เพื่อนำเสนอบทบาทการแสดงอย่างสร้างสรรค์และ
เหมาะสมกับรูปแบบการแสดงและละครประเภทต่าง ๆ
Practicing in script analysis and interpretation for presenting creative
performance, and be suitable for various kinds performance and drama.