

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการภาพยนตร์ดิจิทัล

คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพ

ก. วิชาชีพ-บังคับ

39 หน่วยกิต

- DFM 111 การภาพยนตร์เบื้องต้น (Introduction to Film) 3(3-0-6)  
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ ทฤษฎีภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์และอุตสาหกรรม ภาพยนตร์ การจำแนกประเภทภาพยนตร์ ตระกูลภาพยนตร์และภาษาภาพยนตร์  
Basic knowledge of film, film theories, history of film and film industries classification of film, genre and film language.
- DFM 131 การแสดงเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์ (Basic Acting for Film) 3(1-4-4)  
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
พื้นฐานทางการแสดง การแสดงสีหน้าท่าทาง และอารมณ์ให้เหมาะสมกับบทบาท การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายเพื่อสื่อความหมาย การทำความเข้าใจ และวิเคราะห์บท ตลอดจน หลักเกณฑ์และวิธีการแสดงสำหรับภาพยนตร์  
Basic acting, facial expressions, gestures and emotions the match characters, including body movements as means of communication; understanding and analyzing scripts, and principles and processes of acting.
- DFM 132 เทคนิคการจัดแสงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล (Lighting Techniques for Digital Film) 3(1-4-4)  
วิชาบังคับก่อน : COM 223 การถ่ายภาพดิจิทัลเพื่อการสื่อสาร  
ความรู้ในการจัดแสงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล อุปกรณ์การจัดไฟ วิธีการใช้ และบำรุง รักษา จุดมุ่งหมายของการจัดแสงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล วิธีการจัดแสงการกำหนดตำแหน่งของดวงไฟ ตลอดจน การสร้างรูปแบบในการจัดแสง เทคนิคในการจัดแสงเพื่อสร้างบรรยากาศภายในฉากสามารถที่จะสื่อ ความหมาย และดึงดูดความสนใจจากผู้ชม  
Knowledge and goals of lighting for digital film; equipment used, its usage and maintenance; how to light and locate light positions; lighting techniques to establish atmosphere capable of conveying mood and attracting audiences.

- DFM 223**      **การเขียนบทเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์**      **3(3-0-6)**  
**(Introduction to Script Writing for Film)**  
**วิชาบังคับก่อน : DFM 111 การภาพยนตร์เบื้องต้น**  
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิธีการ และ ศิลปะการเขียนบทภาพยนตร์ โครงสร้างเรื่องเล่าและการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ สำนวนตรวจสอบเกี่ยวกับปรัชญา จริยศาสตร์และตรรกวิทยาที่มีส่วนกำหนดกระบวนการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ โครงเรื่อง และ ตัวละคร ตลอดจนโครงร่างขยายสำหรับบทภาพยนตร์ และเขียนบทภาพยนตร์ให้เสร็จสมบูรณ์  
Basic knowledge of methods and art of script writing for film; narrative structure and storytelling of film; exploration, examination and discussion of philosophy, ethics and logic that originate and/or shape the creative process of script writing; creating and developing, plots and characters, developing outline and treatment for screenplay and completing a screenplay base on treatment.
- DFM 232**      **การผลิตภาพยนตร์สำหรับโทรทัศน์**      **3(1-4-4)**  
**(Film Production for Television)**  
**วิชาบังคับก่อน : DFM 132 เทคนิคการจัดแสงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล**  
เทคนิคและการผลิตสื่อดิจิทัลโดยใช้กล้องหลายตัว เครื่องมือการถ่ายทำในสตูดิโอ การประสานงานของทีมงาน และ ฝึกปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์ชุดและภาพยนตร์ชุดขนาดสั้นทางโทรทัศน์  
Concepts and techniques in video production with multiple-camera system; development of proficiency in the use of studio equipment and working in production crew; experience and skill in television,. drama, series and mini series.
- DFM 233**      **การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1**      **3(1-4-4)**  
**(Digital Film Production I)**  
**วิชาบังคับก่อน : DFM 132 เทคนิคการจัดแสงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล**  
เทคนิคการเล่าเรื่องในภาพยนตร์สั้น การสื่อความหมายด้วยภาพ สัญลักษณ์ และการปฏิบัติผลิตภาพยนตร์สั้นที่มุ่งเน้นการเล่าเรื่องด้วยภาพ โดยใช้อุปกรณ์ในระบบดิจิทัล การเตรียมงานสร้าง การนำเสนอโครงการภาพยนตร์ก่อนการถ่ายทำ  
Narrative techniques in short film; meaning communicated by visual language and symbolic; practical work of digital film making, emphasis on visual language; pre-production and film proposal.

DFM 321      การเตรียมงานสร้างภาพยนตร์      3(3-0-6)

(Film Production Planning)

วิชาบังคับก่อน : DFM 111 การภาพยนตร์เบื้องต้น

หลักการวางแผนสร้างภาพยนตร์ การกำหนดวัตถุประสงค์ กลุ่มเป้าหมาย ขั้นตอนการสร้าง  
เกณฑ์และวิธีการกำหนดงบประมาณ การกำหนดวัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายทำ การเลือกสถานที่ การจัดตาราง  
การถ่ายทำ ใบนัดหมาย และการนำเสนอผลงาน

Principles of film production planning: objective setting, production  
procedure, budgeting equipment specifications, selection of locations and production  
scheduling and present.

DFM 322      การวิจารณ์ภาพยนตร์      3(3-0-6)

(Film Criticism)

วิชาบังคับก่อน : DFM 111 การภาพยนตร์เบื้องต้น

หลักการตัดสินคุณค่า การตีความ และการวิเคราะห์ภาพยนตร์ ศึกษาแนวทางการวิจารณ์  
ภาพยนตร์ แนวต่าง ๆ อาทิ แนวรูปแบบนิยม แนวประพันธ์กร แนวอิงบริบทและแนวเปรียบเทียบตระกูล  
กรณีศึกษาการวิจารณ์ภาพยนตร์

Principles of evaluation, interpretation and film analysis., various approaches  
of film criticism including formalist criticism, auteur criticism, contextual criticism and genre  
criticism case studies of film criticism.

DFM 334      การตัดต่อภาพยนตร์ดิจิทัล      3(1-4-4)

(Digital Film Editing)

วิชาบังคับก่อน : DFM 233 การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1

ทฤษฎี และแนวความคิดในการตัดต่อภาพยนตร์ดิจิทัล วิธีการตัดต่อรูปแบบต่าง ๆ เน้นการ  
นำความรู้จากทฤษฎีต่าง ๆ ไปทดลองปฏิบัติ เพื่อให้เกิดศิลปะของการสื่อความหมาย และดึงดูดอารมณ์

Process of digital film editing; theories and practical editing technique, editing  
relation to the aesthetic and functional concern of the editor; course in practical, the  
equipment used non-linear editing system.

- DFM 335      การกำกับภาพยนตร์ดิจิทัล      3(1-4-4)**  
**(Digital Film Directing)**  
วิชาบังคับก่อน : DFM 131 การแสดงเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์  
ทฤษฎี และแนวความคิดเกี่ยวกับศิลปะภาพยนตร์ การกำกับภาพยนตร์ดิจิทัล โดยการกำกับการแสดง การควบคุมองค์ประกอบในภาพยนตร์ การตีความจากบท การฝึกซ้อม และ การพัฒนานักแสดง การสื่อความหมายโดยการแสดง ประกอบกับการสื่อความหมายผ่านองค์ประกอบของภาพยนตร์ และการนำความรู้จากทฤษฎีต่าง ๆ ไปทดลองปฏิบัติ  
Role, duty, style, concept and working method or working style of directors, with emphasis on creative thinking, script interpretation, and how to transform script into film and video.
- DFM 436      เสียงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล      3(1-4-4)**  
**(Audio for Digital Film)**  
วิชาบังคับก่อน : DFM 233 การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1  
การผสมเสียงโดยใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ ศึกษาาระบบเสียง ประเภทของเสียง ความ สำคัญของเสียงการออกแบบเสียง และหลักการนำเสียงมาใช้ในภาพยนตร์ดิจิทัล  
Concept of sound gathering and mixing as a support to digital film, Type of audio for film, sound design, modern techniques of mixing sound.
- DFM 489      การฝึกงานวิชาชีพ      1(0-40-20)**  
**(Internship)**  
ฝึกงานภายนอกองค์กร บริษัทสร้างภาพยนตร์หรือสื่อดิจิทัล เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์  
Professional training in the real world of digital film production. Minimum of 8 weeks internship must be achieved.

DFM 492      **ปริญญาานิพนธ์**      5(0-10-5)

(Senior project)

เงื่อนไขการลงทะเบียน : จะต้องผ่านวิชาชีพมาแล้วไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

นำความรู้และประสบการณ์ทางวิชาชีพ มานำเสนอโครงการโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการสาขาวิชา ซึ่งจะต้องประกอบไปด้วยผลงานภาพยนตร์หรือบทภาพยนตร์ขนาดยาว และเอกสารอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

Apply knowledge and professional experience for proposing projects with an approval of department committee. The projects include films or screenplay and papers describing all processes of the production.

DFM 493      **สหกิจศึกษา**      6(0-40-20)

(Cooperative Education)

วิชาบังคับก่อน : ผ่านการศึกษาในกลุ่มวิชาชีพไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

หรือโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการสาขาวิชา

ปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการทางวิชาชีพ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ และนำเสนอผลงานพร้อมเอกสารประกอบโดยความเห็นชอบของสถานประกอบการร่วมกับสาขาวิชา

Internship for at least 16 weeks and present projects with related papers under supervision of professional organs and department.

ข.      **วิชาชีพ-เลือก**      15      หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียน 5 รายวิชาจากรายวิชาต่อไปนี้ หรือเลือกศึกษารายวิชาอื่น ๆ ที่เป็นรายวิชาชีพเลือกที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยรังสิต ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการสาขา

DFM 224      **การเขียนบทขั้นสูงสำหรับภาพยนตร์**      3(3-0-6)

(Advanced Script Writing for Film)

วิชาบังคับก่อน : DFM 223 การเขียนบทเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์

วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติเขียนบทภาพยนตร์ สำหรับภาพยนตร์แนวต่าง ๆ เรียนรู้กลวิธีการเขียนบทสนทนา การแปลงนิยายเรื่องสั้น บทละคร หรืองานสร้างสรรค์รูปแบบอื่นมาเป็นบทภาพยนตร์ เขียนบทภาพยนตร์เพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

Analysis and practice in writing for various film genres; learning techniques for writing effective dialogue; exploration and examination of film adaptations; translating novels, short stories, plays or other creative forms into screenplays; writing shooting scripts for film.

**DFM 336 การถ่ายภาพดิจิทัลขั้นสูง**

**3(1-4-4)**

**(Advanced Digital Photography)**

**วิชาบังคับก่อน : COM 223 การถ่ายภาพดิจิทัลเพื่อการสื่อสาร**

ทฤษฎี หลักการ และเทคนิคในการถ่ายภาพภายนอกและภายในสตูดิโอ ตลอดจนอิทธิพลของสีที่แสดงอารมณ์ ความรู้สึก เทคนิคการจัดแสง องค์ประกอบของภาพเพื่อผลิตภาพถ่ายดิจิทัลให้เหมาะสมกับงานสื่อสารมวลชน

Theories, methods and techniques of studio and outdoor photography, emphasis on capacity of color to convey mood and feeling, the technique of lighting and picture composition.

**DFM 337 การกำกับภาพยนตร์ดิจิทัลขั้นสูง**

**3(1-4-4)**

**(Advanced Directing for Digital Film)**

**วิชาบังคับก่อน : DFM 335 การกำกับภาพยนตร์ดิจิทัล**

ตรวจสอบและวิเคราะห์รูปแบบการกำกับภาพยนตร์ดิจิทัลของผู้กำกับภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ ฝึกปฏิบัติการกำกับภาพยนตร์ดิจิทัล

Examination and analysis of various styles of digital film directing and directors including Thai directors and international directors; analysis and practice in directing for specialized types of digital film particular genres.

**DFM 338 การแสดงขั้นสูงสำหรับภาพยนตร์**

**3(1-4-4)**

**(Advanced Acting for Film)**

**วิชาบังคับก่อน : DFM 131 การแสดงเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์**

วิเคราะห์การแสดงรูปแบบต่าง ๆ ฝึกทักษะและกลวิธีการแสดงให้สอดคล้องกับประเภทของภาพยนตร์

Skills and techniques for performances in film; analysis of different styles of acting; practice in acting for various of film type; study actors as characters in films.

- DFM 423      **ธุรกิจภาพยนตร์ดิจิทัล**      3(3-0-6)  
**(Digital Film Business)**  
**วิชาบังคับก่อน : DFM 111 การภาพยนตร์เบื้องต้น**  
**DFM 321 การเตรียมงานสร้างภาพยนตร์**  
การวางแผน การจัดงบประมาณ การตลาด การวิเคราะห์การตลาด การจัดจำหน่าย  
ภาพยนตร์ดิจิทัล รวมทั้ง แนวโน้มในการขยายตลาดและพัฒนาตลาดภาพยนตร์  
Planning, budgeting, marketing, marketing analysis, digital film distribution,  
market  
expansion, trends and development film market.
- DFM 431      **การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 2**      3(1-4-4)  
**(Digital Film Production II)**  
**วิชาบังคับก่อน : DFM 233 การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1**  
เทคนิคและวิธีการผลิตภาพยนตร์ดิจิทัลแบบบันทึกเสียง คุณสมบัติของเสียง รวมทั้งอุปกรณ์  
และเครื่องมือในการบันทึกเสียง การฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพยนตร์เสียงในระบบดิจิทัล ด้วยเครื่องมือระดับ  
อาชีพ  
Techniques and processes of digital film production using double sound  
systems the  
use of sound in film equipment used in sound recording and its usage and maintenance  
practical  
work of double system film making with professional camera and sound recorder.
- DFM 432      **ภาพยนตร์สารคดี**      3(1-4-4)  
**(Non-Fiction Film)**  
**วิชาบังคับก่อน : DFM 233 การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1**  
รูปแบบภาพยนตร์สารคดีและการผลิตภาพยนตร์สารคดี การค้นคว้าข้อมูล การเขียนบท การ  
ถ่ายทำและการตัดต่อ นำความคิดและแรงบันดาลใจที่ได้จากเรื่องจริงมาสร้างเป็นภาพยนตร์สารคดี  
Types of non-fiction films, and the processes of production including  
research;  
script writing; film shooting and editing; transform action real-life ideas and inspiration into  
non-fiction films.

- DFM 433**      **ภาพยนตร์ทดลอง**      **3(1-4-4)**  
**(Experimental Film)**  
วิชาบังคับก่อน : DFM 233 การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1  
ทฤษฎีแนวคิดและพัฒนาการของภาพยนตร์ทดลอง ทดลองค้นคว้าเกี่ยวกับเทคนิควิธีการ  
นำเสนอภาพยนตร์ทดลอง และฝึกปฏิบัติผลิตภาพยนตร์ทดลองเป็นรายบุคคล  
Theories, concepts, and evolution of experimental film practical work  
includes  
experiments in technique of experimental film practice of individual production.
- DFM 434**      **ภาพยนตร์โฆษณา**      **3(1-4-4)**  
**(Advertising Film)**  
วิชาบังคับก่อน : DFM 233 การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1  
ภาคทฤษฎีและปฏิบัติในการถ่ายทำภาพยนตร์โฆษณา กระบวนการนำเสนอผลงาน จาก  
ความคิดเชิงสร้างสรรค์ รวมทั้งหลักเกณฑ์การประเมินคุณภาพของภาพยนตร์โฆษณา  
Theories and practice of advertising film production processes of presentation  
by  
using creative process ; concepts and criteria in quality evaluation of advertising films.
- DFM 435**      **ทฤษฎีและเทคนิคภาพยนตร์แอนิเมชัน**      **3(1-4-4)**  
**(Animation Theory and Technique)**  
วิชาบังคับก่อน : DFM 233 การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1  
ประวัติความเป็นมาของภาพยนตร์แอนิเมชัน ทฤษฎีและเทคนิคสต่อปโมชันในการสร้าง  
ภาพเคลื่อนไหว การดำเนินเรื่อง ตลอดจนเทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการสร้างภาพยนตร์แอนิเมชันรูปแบบต่าง ๆ  
เช่น ภาพวาด รูปตัด หุ่นและดินน้ำมัน เป็นต้น  
History of animation film; theories and technique of stopmotion for  
animated  
picture story telling, as well as several techniques used to produce various kinds of  
animation films: animation film produced from drawings, cut-out pictures, clay model and  
other animated objects.



- DFM 438      การวิเคราะห์ผู้ชมภาพยนตร์      3(3-0-6)  
(Film Audience Analysis)  
วิชาบังคับก่อน : DFM 233 การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1  
ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะทางด้านประชากรศาสตร์ของผู้ชมภาพยนตร์ เช่น ฐานะทางเศรษฐกิจ การศึกษา และเพศ พฤติกรรมของผู้ชมภาพยนตร์ องค์ประกอบทางจิตวิทยาของผู้ชมภาพยนตร์  
Analysis of film audience by using both of demographic theories and psychological theories to study audience's mind.
- DFM 491      สัมมนาภาพยนตร์ดิจิทัล      3(1-4-4)  
(Seminar in Digital Film)  
เงื่อนไขการลงทะเบียน : จะต้องผ่านวิชาชีพมาแล้วไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต  
วิเคราะห์ปัญหาต่าง ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์ดิจิทัลในปัจจุบัน และเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ ความคิด ประสบการณ์ ตลอดจนฝึกหัดให้รู้จักวิธีการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ  
Analysis of present digital film problems and propose solutions to gain knowledge, ideas and experiences, as well as analysis and problem-solving methods.
- DFM 495      การกำกับภาพสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล      3(1-4-4)  
(Cinematography for Digital Film)  
วิชาบังคับก่อน : DFM 233 การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1  
การออกแบบภาพเพื่อสนับสนุนการเล่าเรื่องของผู้กำกับภาพยนตร์ การควบคุมผลทางภาพที่ต้องการโดยการเลือกใช้เลนส์ การวัดแสง การจัดแสง การจัดองค์ประกอบรวมในฉาก ศึกษาการกำกับภาพโดยใช้กล้องความคมชัดสูง  
Practical of designing shot for storytelling; process for using film, lens, camera and light meter; lighting for film and mise - en - scene; process of high definition camera.

- DFM 496 หัวข้อเฉพาะทางภาพยนตร์ 3(1-4-4)  
 (Selected Topics in Film)  
 วิชาบังคับก่อน : DFM 233 การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1  
 หัวข้อเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่กำลังเป็นที่สนใจในแวดวงวิชาชีพ ซึ่งมีความจำเป็นเร่งด่วน  
 ที่ต้องเปิดสอนเพิ่มเติมให้แก่นักศึกษา  
 Selected topics in film concerned with film professional.
- DFM 497 การปรับแก้สีสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล 3(1-4-4)  
 (Color Correction for Digital Film)  
 วิชาบังคับก่อน : DFM 233 การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1  
 ทฤษฎีการปรับแต่งสีในงานภาพยนตร์ดิจิทัล การใช้เครื่องมือปรับแต่งสีและการใช้ โปรแกรม  
 การเกรดสี ฟิลเตอร์ และการมาสค์  
 Colorist theory in digital film; using color tool and digital software to  
 corrected;  
 created color in digital film.
- DFM 498 การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ 3(1-4-4)  
 (Production Design for Film)  
 วิชาบังคับก่อน : DFM 233 การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1  
 การออกแบบงานสร้าง การใช้อุปกรณ์ประกอบฉาก การทำงานร่วมกับผู้กำกับและผู้กำกับ  
 ภาพเพื่อกำหนดทิศทางและการเล่าเรื่อง การสื่อความหมายในภาพยนตร์ ผ่านองค์ประกอบต่างๆ อาทิ ฉาก  
 อุปกรณ์ประกอบฉาก สถานที่ และเครื่องแต่งกาย  
 Production design in film making, design props are use in the film. Work with  
 director and director of photography to create pictures for story telling; communicate by  
 using set, props, location and costume.