

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการเขียนบทและการกำกับภาพยนตร์และโทรทัศน์

คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพ

ก. วิชาชีพ-บังคับ

39

หน่วยกิต

- FWD 111 การภาพยนตร์และละครโทรทัศน์เบื้องต้น** **3(2-2-5)**
(Introduction to Film and Television Drama)
ความรู้เบื้องต้น ประวัติความเป็นมาของภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ ทั้งในประเทศและต่างประเท ศิลปะและภาษาของภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ ฝึกการเล่าเรื่องขนาดสั้น
Introduction to film and television drama, local and international history, art of film and television drama and film language. practice the short story telling.
- FWD 131 การแสดงเพื่อภาพยนตร์และละครโทรทัศน์** **3(1-4-4)**
(Acting for Film and Television Drama)
ฝึกพื้นฐานทางการแสดง การแสดงสีหน้าท่าทาง และอารมณ์ การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายเพื่อสื่อความหมาย การทำความเข้าใจ และวิเคราะห์บท ตลอดจนหลักเกณฑ์และวิธีการแสดงสำหรับภาพยนตร์และละครโทรทัศน์
Practice basic acting, facial expressions, gestures and emotions, including body movements as means of communication with emphasis on script analysis, visualization, including principles and processes of acting for film and television drama.
- FWD 211 ทฤษฎีจิตวิทยาสำหรับการเขียนบท** **3(3-0-6)**
(Psychology for Advanced Scriptwriting)
การผสมผสานศาสตร์ของจิตวิทยาและการเขียนบทภาพยนตร์ สร้างเรื่องและตัวละครโดยใช้หลักจิตวิทยา พัฒนาเรื่องจากการวิเคราะห์ตัวละคร วิเคราะห์ตัวละครจากภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์และงานเขียนต่าง ๆ
Combining the disciplines of clinical psychology and screenwriting, characters and story creation through psychology concept; developing the story base on the character analysis, including analyzing the character from film, television drama and literary works.

FWD 221 การเขียนบทภาพยนตร์ 1 3(3-0-6)

(Film Screenwriting I)

พื้นฐานการเขียนบทภาพยนตร์ แก่นเรื่อง ตัวละคร ความขัดแย้ง โครงเรื่อง และฉาก พัฒนาโครงเรื่องและโครงเรื่องขยายสำหรับบทภาพยนตร์สั้นและเขียนบทภาพยนตร์สั้นให้เสร็จสมบูรณ์จากโครงเรื่องขยาย

Fundamental of film screenwriting, theme, characters, conflict, structure writing and scene, development of outline and treatment for short film screenplay, including completing screenplay based on treatment.

FWD 222 การเขียนบทละครโทรทัศน์ 1 3(3-0-6)

(Television Drama Scriptwriting I)

พื้นฐานการเขียนบทละครโทรทัศน์ แก่นเรื่อง ตัวละคร ความขัดแย้ง โครงเรื่อง และฉาก การเขียนโครงร่างสำหรับบทละครโทรทัศน์ขนาดสั้น ประชุมเพื่อเขียนบทเป็นกลุ่มและร่วมกันเขียนบทละครโทรทัศน์ขนาดสั้นให้เสร็จสมบูรณ์

Fundamental of television drama scriptwriting, theme, characters, conflict, structure writing and scene, scriptwriting for a half-hour television drama, and stimulating a television writers' room through writing treatment to a completed script.

FWD 231 การกำกับภาพยนตร์ 1 3(1-4-4)

(Directing for Film I)

การกำกับในงานภาพยนตร์สั้น ทั้งการกำกับการแสดง และการควบคุมองค์ประกอบในภาพยนตร์ การตีความจากบท การฝึกซ้อม และการพัฒนานักแสดง เน้นการนำความรู้จากการกำกับภาพยนตร์ไปผลิตภาพยนตร์

Short film directing, directing the actors and film components, screenplay interpretation, rehearsal, acting workshop, emphasizing on applying knowledge to practice filmmaking.

FWD 321 การเขียนบทภาพยนตร์ 2 3(3-0-6)

(Film Screenwriting II)

การเขียนบทภาพยนตร์ดัดแปลง การเขียนบทภาพยนตร์ขนาดยาว การเขียนบทสำหรับภาพยนตร์ประเภทต่างๆ การเขียนบทสนทนา และวิเคราะห์บทสนทนาในภาพยนตร์

Adaptation screenplay writing, feature-length screenplay writing, various film screenwriting styles, such as horror film, detective film; dialogue writing and film dialogue analysis.

FWD 323 การเขียนบทละครโทรทัศน์ 2 3(3-0-6)

(Television Drama Scriptwriting II)

การเขียนบทดัดแปลงสำหรับละครโทรทัศน์ การเขียนโครงสร้าง เทคนิคการเชื่อมต่อเรื่อง การเขียนบทสนทนา การศึกษาบทละครที่ประสบความสำเร็จ ฝึกฝนการเขียนแบบรายบุคคลและแบบกลุ่ม ร่วมกันเขียนแบบกลุ่มเพื่อเขียนโครงเรื่องของละครโทรทัศน์ขนาดยาว

Adaptation scriptwriting for television drama, outlines writing, transitional technique, dialogue writing; studying successful television drama script; practicing writing individually and writing in group, and stimulating a television writers' room by writing completed draft of a one-hour television series.

FWD 331 การกำกับละครโทรทัศน์ 1 3(1-4-4)

(Directing for Television Drama I)

การกำกับละครโทรทัศน์ การกำกับการแสดง และการควบคุมองค์ประกอบในละครโทรทัศน์ การตีความจากบท การฝึกซ้อม และการพัฒนานักแสดง การสื่อความหมายโดยการแสดง กำกับฉากละครโทรทัศน์ และตีความหมายใหม่จากฉากในละครโทรทัศน์หรือบทละครโทรทัศน์ที่มีอยู่แล้วผ่านการถ่ายทำ

Television drama directing, directing the actors and television drama components, script interpretation, rehearsal, acting workshop, emphasizing on reinterpreting scene from television drama or scripts by shooting.

FWD 332 การกำกับภาพยนตร์ 2 3(1-4-4)

(Directing for Film II)

ตรวจสอบและวิเคราะห์รูปแบบของการกำกับภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์ โดยศึกษาทั้งผู้กำกับภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ต่างประเทศ การกำกับภาพยนตร์สารคดี การกำกับภาพยนตร์ทดลอง วิเคราะห์และฝึกปฏิบัติการกำกับและผลิตภาพยนตร์สั้น

Examination and analysis of various styles of film directing and directors, including Thai directors and international directors, documentary film directing, experimental film directing; analysis and practicing in directing a short film.

FWD 431 การกำกับละครโทรทัศน์ 2 3(1-4-4)

(Directing for Television Drama II)

ฝึกปฏิบัติการกำกับและผลิตละครโทรทัศน์ขนาดสั้นและวิเคราะห์รูปแบบของการกำกับละครโทรทัศน์ ของผู้กำกับละครโทรทัศน์ โดยศึกษาทั้งผู้กำกับละครไทยและละครต่างประเทศ

Practice of directing for a half-hour television drama; analysis of various styles of television drama directing and directors including Thai directors and international directors.

FWD 489 การฝึกงานวิชาชีพ 1(0-40-20)

(Internship)

ฝึกงานภายในองค์กร บริษัทผู้ผลิตภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ หรือสื่อดิจิทัล เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

Professional training in film, television drama and digital video organization. Minimum of 8 weeks internship must be achieved.

FWD 492 ปริญญานิพนธ์ 5(0-10-5)

(Senior Project)

เงื่อนไขการลงทะเบียน : จะต้องผ่านวิชาชีพบังคับมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

นำความรู้และประสบการณ์ทางวิชาชีพมานำเสนอโครงการโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการสาขาวิชา ซึ่งจะต้องประกอบไปด้วย

ขบวนการภาพยนตร์ หรือละครโทรทัศน์ หรือบทภาพยนตร์ขนาดยาว หรือบทละครโทรทัศน์ขนาดยาว และเอกสารอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

Application of knowledge and professional experience for proposing projects with an approval of Department Committee. The projects include film or screenplay with paper describing all processes of the production.

FWD 493 สหกิจศึกษา 6(0-40-20)
(Cooperative Education)

วิชาบังคับก่อน : ผ่านการศึกษากลุ่มวิชาชีพไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต หรือโดยความเห็นชอบคณะกรรมการสาขาวิชา

ปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการทางวิชาชีพการเขียนบท การกำกับภาพยนตร์และโทรทัศน์ เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ และนำเสนอผลงานพร้อมเอกสารประกอบ ภายใต้การดูแลของคณะกรรมการสหกิจศึกษาและสถานประกอบการ

Hand-on experience for screenwriting, television drama scriptwriting, directing for film, television drama, with the minimum limits of 16 weeks hours. Students, by the end of the course, deliver report and project under the supervision of co-operative committees and host organizations.

ข.วิชาชีพ-เลือก 15 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียน 5 รายวิชาจากรายวิชาต่อไปนี้ หรือเลือกศึกษารายวิชาอื่นๆที่เป็นรายวิชาชีพเลือกที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยรังสิต ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการสาขา

FWD 112 ทฤษฎีเรื่องเล่า 3(3-0-6)
(Narrative Theories)

พื้นฐานของทฤษฎีเรื่องเล่า ประวัติความเป็นมาของเรื่องเล่า ของทั้งตะวันตกและตะวันออก ประเภทของเรื่องเล่า ความหมาย ลักษณะ และความสำคัญของเรื่องเล่า

Fundamental and history of western and eastern narrative theories, narrative types, meaning, characteristics, and significance of narration.

FWD 311 การวิจารณ์ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ 3(3-0-6)
(Film and Television Drama Criticism)

ความรู้พื้นฐานด้านสุนทรียศาสตร์ ขอบเขต ความหมาย และความสำคัญ ของการวิจารณ์ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ ทฤษฎีและแนวคิดในการวิจารณ์ของสำนักต่างๆ ที่นำมาใช้ในการวิเคราะห์ศิลปะภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์และละครโทรทัศน์กับบริบททางสังคม นำทฤษฎีและแนวคิดต่าง ๆ มาฝึกวิจารณ์ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์

Fundamental aesthetics, scopes, meanings and importance of film and television drama criticism; various disciplines of theories and concepts used in film and television drama criticism; relationships between motion pictures and social context; application of appropriate theories and concepts to film and television drama criticism.

FWD 421 การสัมมนาการเขียนบทภาพยนตร์และบทละครโทรทัศน์ 3(1-4-4)
(Seminar in Film Screenplay Writing and Television Drama Script Writing)

วิเคราะห์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาต่าง ๆ ในบทภาพยนตร์และบทละครโทรทัศน์ในปัจจุบัน และเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ ความคิด ประสบการณ์ ตลอดจนฝึกหัดให้รู้จักวิธีการ วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ

Analysis and exchange opinions on present film and television drama problems and proposing solutions to enhance knowledge, ideas and experiences, as well as analysis with problem-solving methods.

FWD 422 การวิเคราะห์บทภาพยนตร์และบทละครโทรทัศน์ 3(3-0-6)
(Film and Television Drama Script Analysis)

หลักการวิเคราะห์บทภาพยนตร์และบทละครโทรทัศน์ โดยเน้นการวิเคราะห์โครงเรื่อง โครงสร้างตัวละคร และการพัฒนาตัวละคร

Principles analysis of film screenwriting and television drama scriptwriting, emphasizing on analysis of aspects of scriptwriting on films and television episodes, such as, outline, structure and characters development.

- FWD 423** **การเขียนบทเพื่องานแอนิเมชัน** **3(2-2-5)**
(Writing for Animations)
การเขียนบทแอนิเมชัน เรียนรู้ขั้นตอนการสร้างสรรคแอนิเมชัน เรียนรู้ความเป็นมาของแอนิเมชัน เน้นการสร้างโครงเรื่องและพัฒนาตัวละคร ฝึกการเขียนโครงเรื่อง การทำเบรกดาวน์ และเขียนบทภาพ
Animation scriptwriting with storyboard, animation creation process, history, emphasizing story structure and character development, including writing outline, page breakdown and storyboarding.
- FWD 424** **การเขียนบทและกำกับเพื่อการผลิตไวรัล** **3(1-4-4)**
(Script Writing and Directing for Viral)
การสร้างสรรคข้อความ ฝึกการเขียนเพื่อนำเสนอและขายงาน เขียนบท วางแผน กำกับและถ่ายทำไวรัล
Creative message for viral. Practicing writing skill for presentation and pitching. Writing, planning, directing and shooting viral.
- FWD 425** **หัวข้อเฉพาะทางการเขียนบทและการกำกับภาพยนตร์และละครโทรทัศน์** **3(3-0-6)**
(Selected Topics in Screenwriting and Directing for Film and Television Drama)
หัวข้อเกี่ยวกับการเขียนบทและการกำกับภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ ที่กำลังเป็นที่สนใจในแวดวงวิชาชีพ
Topics relating in film screenwriting, television drama scriptwriting, film directing and television drama directing concerning with professionals.
- FWD 426** **การสร้างสรรคศิลปะเพื่อภาพยนตร์และละครโทรทัศน์** **3(1-4-4)**
(The Art of Film and Television Drama Creation)
ศิลปะในภาพเคลื่อนไหว ภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์ ทฤษฎีสี องค์ประกอบศิลป์ ส่วนประกอบของการออกแบบสิ่งประกอบฉาก การออกแบบงานสร้าง
Art in motion picture, film and television drama. Color theory, composition, elements of design, props and production designing.

FWD 432 การเขียนบทและกำกับสารคดี

3(1-4-4)

(Script Writing and Directing for Documentary)

รูปแบบภาพยนตร์สารคดีและวิธีการเขียนบทภาพยนตร์สารคดีทุกชั้นตอน ให้นักศึกษานำความคิด
แรงบันดาลใจและการค้นคว้าข้อมูลที่ได้จากเรื่องจริงมาสร้างเป็นภาพยนตร์สารคดี

Development of documentary films and processes of production, including training
practice to apply real-life ideas and inspiration into documentary films.